

J'ai fait plus de 8500 portraits dans ma vie dans toutes les techniques et styles compris : sculpture, huile, acrylique, pastel, fusain, etc...

I made more than 8500 portraits in my life in all the techniques and included styles: sculpture, oil, acrylic, pastel, charcoal, etc....

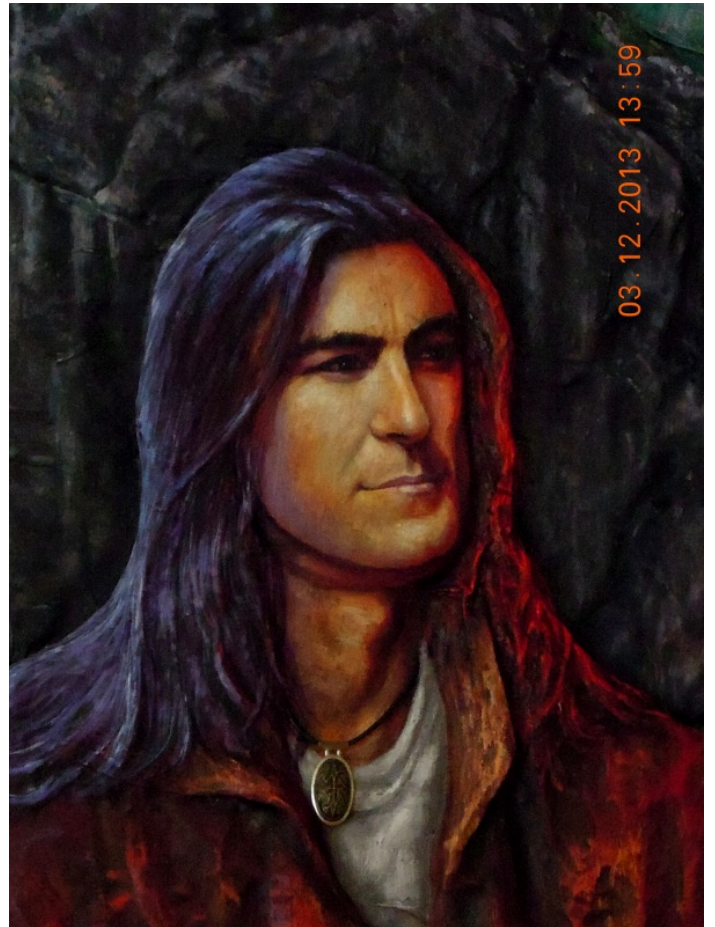
d'Hollywood, des figures politiques, des grands sportifs, des stars de la de grands portraits pour des personnalités internationales, des stars du cinéma J'ai fait la réalisation
musique, etc ...

I made the realization of big portraits for international personalities, stars of the cinema of Hollywood, political figures, big sportsmen, stars of the music, etc....

Voici quelques petits extraits.

Here are some small extracts.

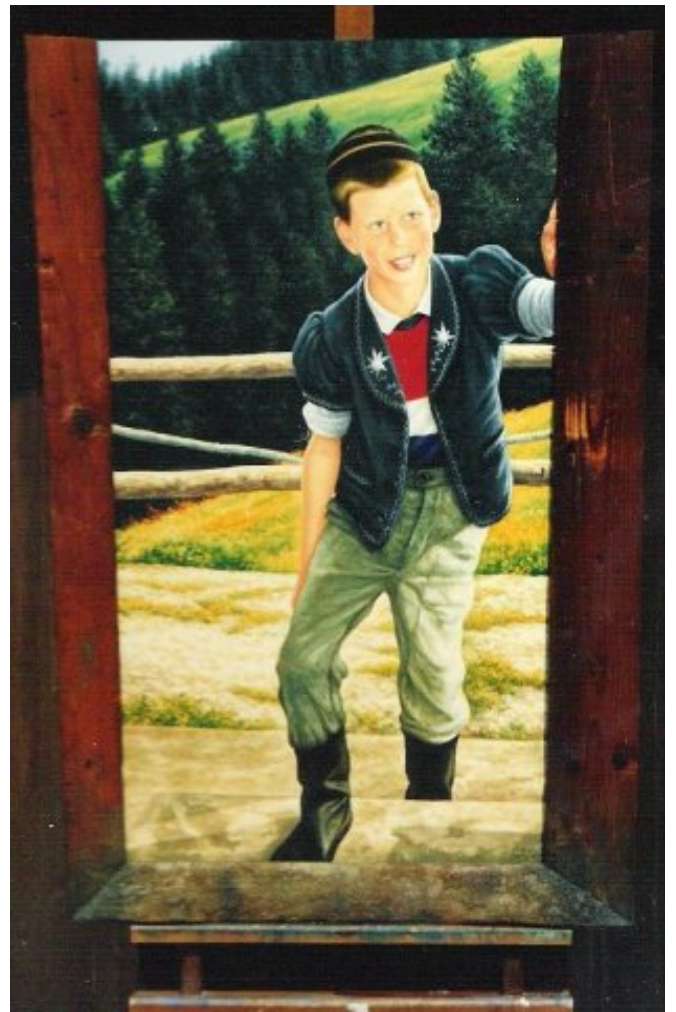


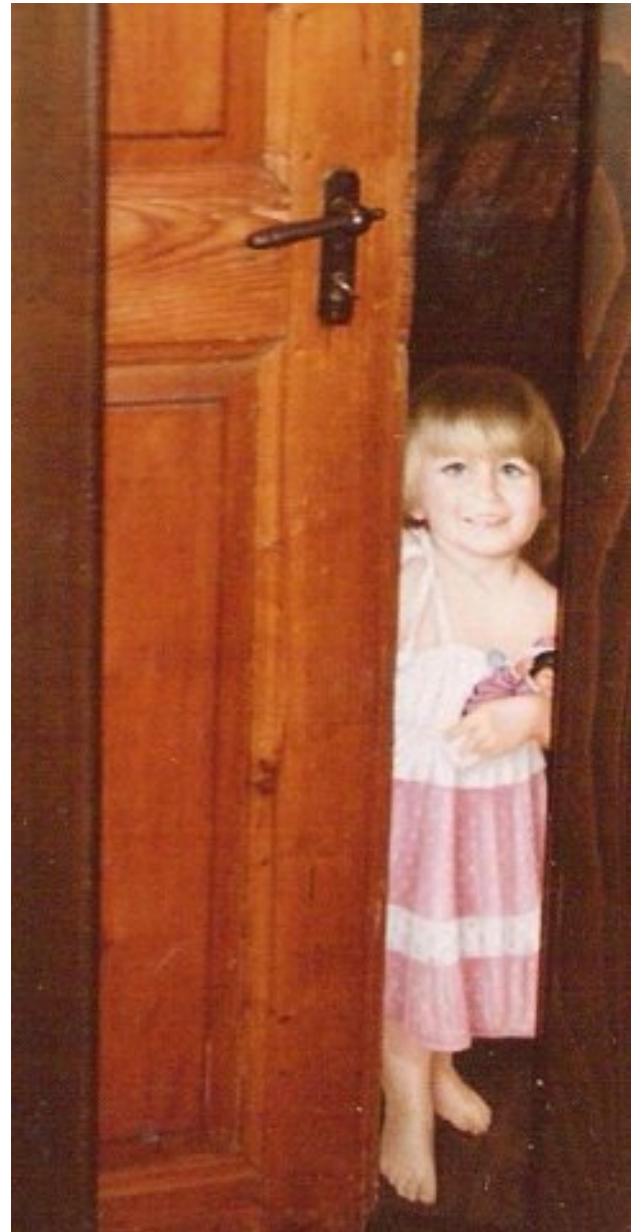






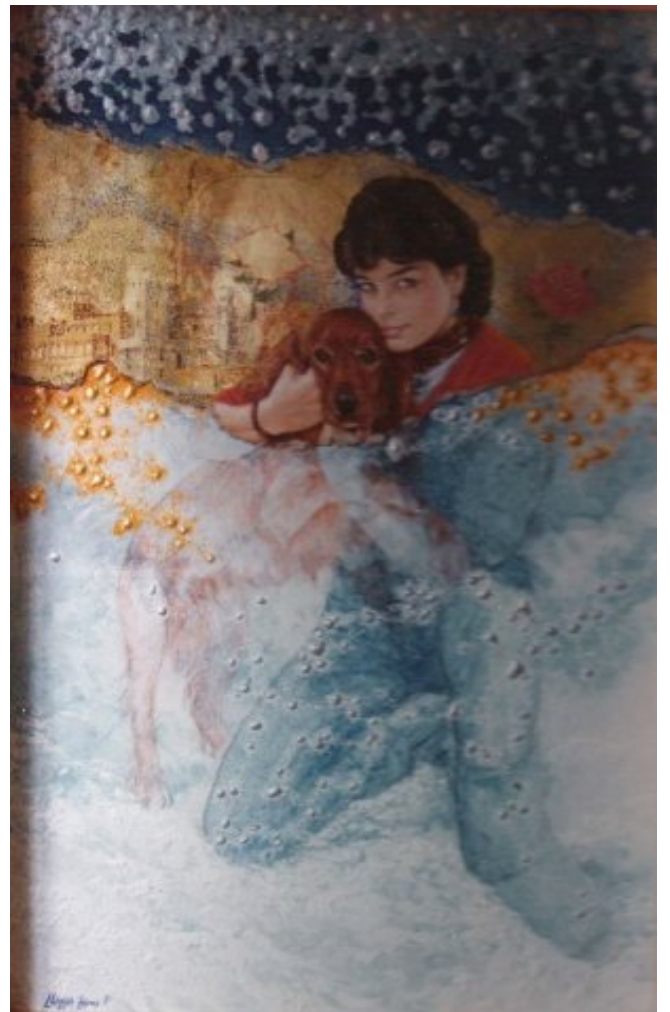








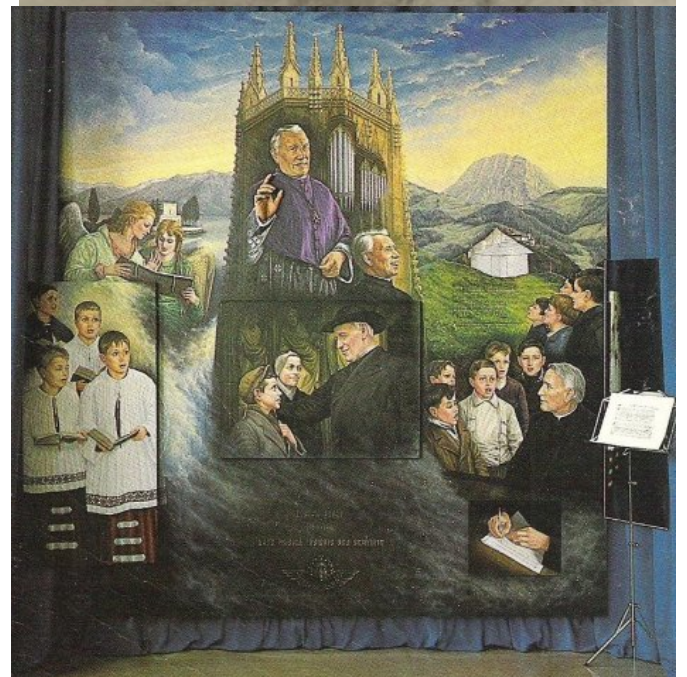
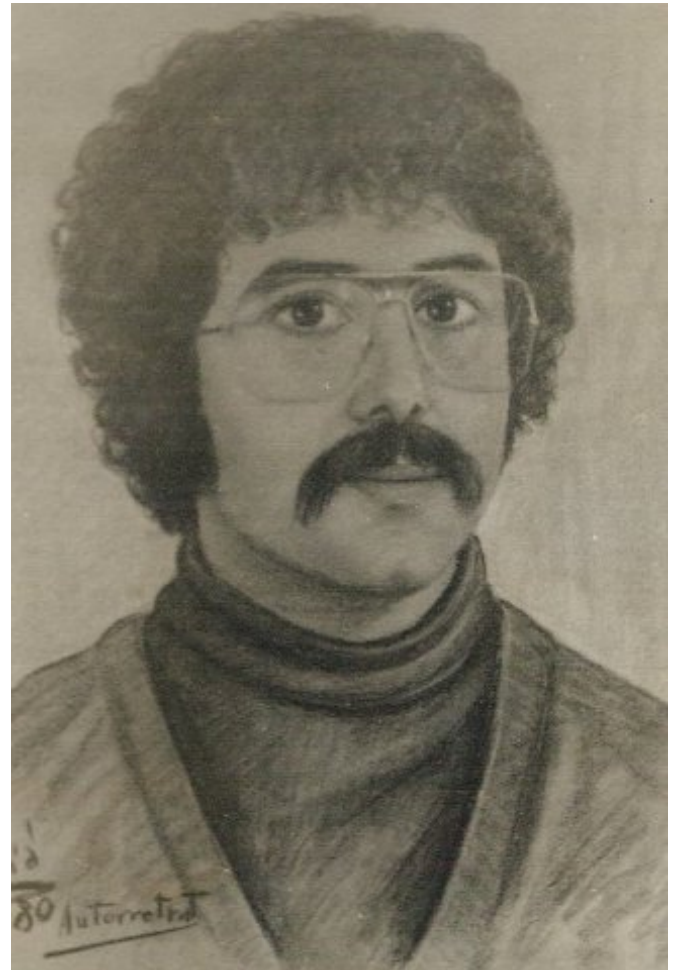






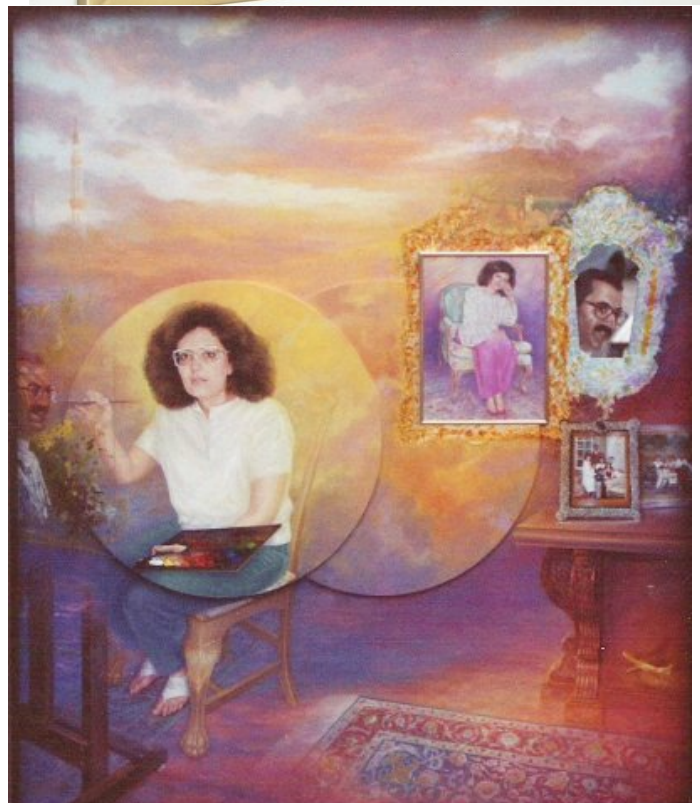




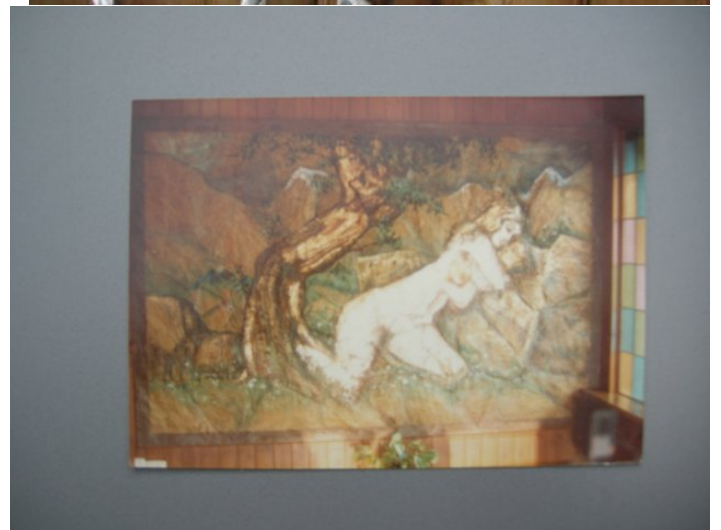














Si l'ère est difficile, le...

Si l'igre est difficile, le...
d'ailleurs l'est. Encore
plus : il est toujours né-
cessaire de vous présenter
de jeunes gens dont le sa-
voir est le plus important fac-
teur de développement.

Il a une amie, Lucie, une jeune fille, 17 ans, Danoise. Part d'un petit village du Danemark. Profession artiste peintre.

Lucie est un jeune homme très intelligent, capable par sa démon de la peinture. Il travaillait dans un petit appartement situé au-dessus de son atelier. Lorsque nous sommes allés le voir, il a été très accueillant et a répondu à nos questions avec beaucoup de gentillesse.

— C'est tout simple, dit-
me plus tendre encore (si
maux de cœur) : mon père
était lui aussi et c'est pour-
quoi de là, moi aussi, venu

grâce de prendre. Pourtant, c'est pas cette voie qui l'avait tenu, puisque l'il était déjà un diplômé de l'école nationale d'indus-
trie. Ce qui n'a pas empêché de voir avec ce que se fait maintenant. »

— Oui. J'arrivai de l'école le 1^{er} septembre. Je suis parti en 1970. Révolution avec promesse de travail, après dix semaines de marches on m'a proposé de travailler à la reproduction d'écureuils, de taupes, de chats, etc. On m'a apporté un chat, je l'ai élevé pendant des mois, puis j'ai mangé : il était, je crois, le seul à être fidèle, les gens étaient si affaiblis et m'apportaient le

Ensuite en 1975 (au fed il se décoration d'église peint les des couples en relief

De 1972 à 1979 (à la fin de la révolution) j'étais membre principal du mouvement étudiant (MUE). J'ai tenu divers postes d'administration. En 1972, on m'a nommé en Suisse pour servir comme directeur du Centre d'études sur le groupe de jeunes Chinois (studients pour le plupart) à l'université de Lausanne. J'ai travaillé à l'école de la langue chinoise (Chinacenter) pour leur apprendre l'anglais. Ensuite, j'ai travaillé pour le Centre de la langue chinoise à l'université de Lausanne. J'ai travaillé à l'université de Lausanne pendant deux ans. J'ai travaillé à l'université de Lausanne pendant deux ans. J'ai travaillé à l'université de Lausanne pendant deux ans.

— Ce n'est rien, secret.
Ce que je peux dire c'est que
chacun de mes totes de
monde incroyablement de sa
vie.

— Ma peinture est une peinture sociale. Je veux dire par là que tout ce que je fais, je le place au service du peuple. Un exemple : lorsque j'expose à Barcelone, on m'a

de maux toilettes ! Je refuse. Je ne vends qu'à la seule condition que mes toiles soient payées dans des lieux publics. Je refuse de vendre à un particulier, pour une collection quel que soit le prix offert et de la même façon je refuse de travailler pour une galerie. Mon peinture est un message et je veux qu'il soit entendu par le maximum de gens. »

« Cela ne doit pas être la suite ? En d'autres termes, on

je suis libre. Tout le monde n'est pourtant pas d'accord avec moi. Par exemple, lorsque Mlle Théodorine est venue chercher au parloir des sports de Barcelona en 1970, j'ai répondu: On ne s'oblige à rien par mes toilettes sous la menace d'un chantage sexuel.

— J'ai trouvé deux solutions. Je fais des portraits et on a tiré des portraits de certaines de mes sœurs. Cela m'a permis de manger. »

Une fois de plus nous pouvons constater que l'art, la culture même lorsqu'on est pauvre, est un talent, un effort. Tout de même si vous pensez devant soi, étaler un portrait d'un être vivant, cela veut dire...



En 1990, le monde a connu une année terrible, comme nous le méditons tous. Costa Rica, qui se considérait comme un pays sûr, a été envahi par les militaires de l'Amérique centrale.

Com
K's 40

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

100



100



Basel (Switz) 1975




y colaboraré con Udo"

tándem explosivo'



"El club me ha llamado para que colabore con Lattek"



«Fue un día en el que me desperté con una sensación de algo que me esperaba, a la vez que una sensación de algo que me esperaba, a la vez que una sensación de algo que me esperaba...»

PRETORIA NORMAL.

«Fue un día en el que me desperté con una sensación de algo que me esperaba, a la vez que una sensación de algo que me esperaba...»

«Fue un día en el que me desperté con una sensación de algo que me esperaba, a la vez que una sensación de algo que me esperaba...»

«Fue un día en el que me desperté con una sensación de algo que me esperaba, a la vez que una sensación de algo que me esperaba...»

«Fue un día en el que me desperté con una sensación de algo que me esperaba, a la vez que una sensación de algo que me esperaba...»

«Fue un día en el que me desperté con una sensación de algo que me esperaba, a la vez que una sensación de algo que me esperaba...»

«Fue un día en el que me desperté con una sensación de algo que me esperaba, a la vez que una sensación de algo que me esperaba...»

«Fue un día en el que me desperté con una sensación de algo que me esperaba, a la vez que una sensación de algo que me esperaba...»

«Fue un día en el que me desperté con una sensación de algo que me esperaba, a la vez que una sensación de algo que me esperaba...»



La imagen de «El tándem explosivo» para la producción

«Fue un día en el que me desperté con una sensación de algo que me esperaba, a la vez que una sensación de algo que me esperaba...»

«Fue un día en el que me desperté con una sensación de algo que me esperaba, a la vez que una sensación de algo que me esperaba...»

«Fue un día en el que me desperté con una sensación de algo que me esperaba, a la vez que una sensación de algo que me esperaba...»

«Fue un día en el que me desperté con una sensación de algo que me esperaba, a la vez que una sensación de algo que me esperaba...»

«Fue un día en el que me desperté con una sensación de algo que me esperaba, a la vez que una sensación de algo que me esperaba...»

«Fue un día en el que me desperté con una sensación de algo que me esperaba, a la vez que una sensación de algo que me esperaba...»

«Fue un día en el que me desperté con una sensación de algo que me esperaba, a la vez que una sensación de algo que me esperaba...»

«Fue un día en el que me desperté con una sensación de algo que me esperaba, a la vez que una sensación de algo que me esperaba...»

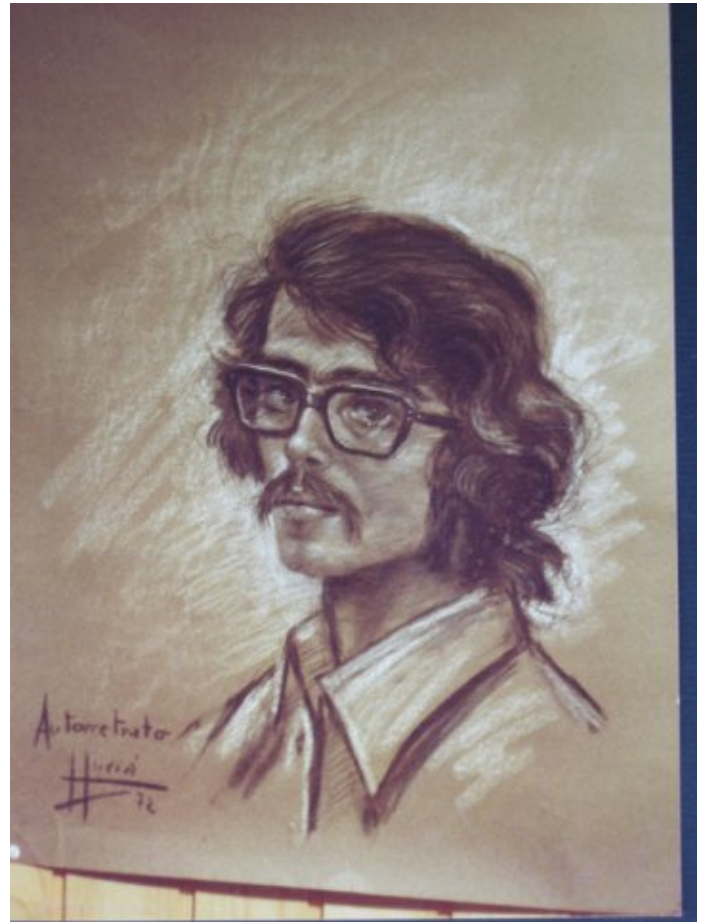
«Fue un día en el que me desperté con una sensación de algo que me esperaba, a la vez que una sensación de algo que me esperaba...»

«Fue un día en el que me desperté con una sensación de algo que me esperaba, a la vez que una sensación de algo que me esperaba...»

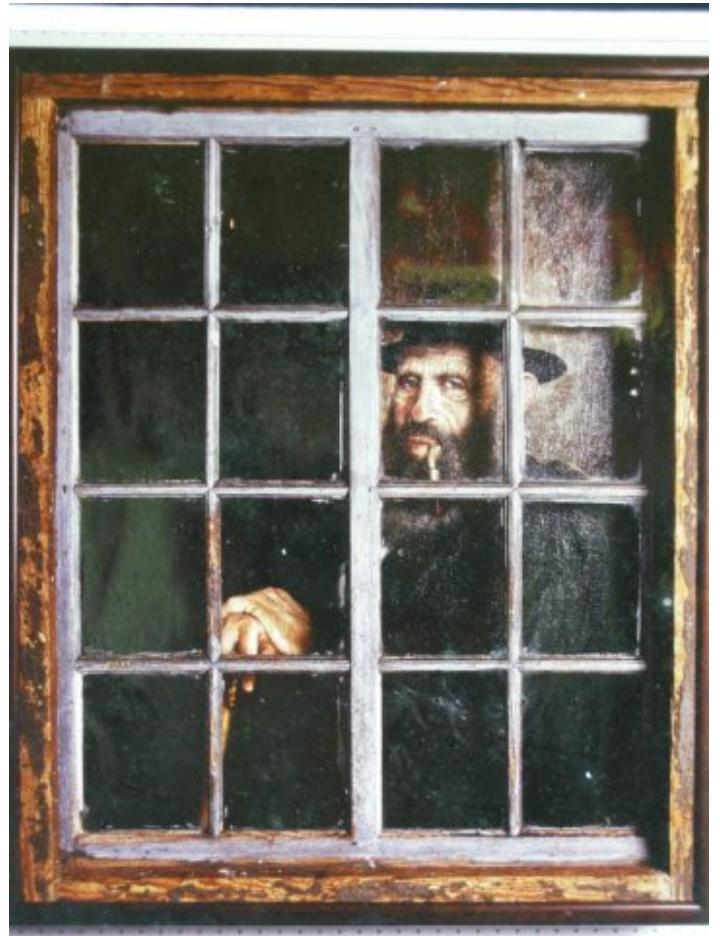














de Or-
Madrid
ara pa-
scacio-
provin-
viajan
otación
lena.



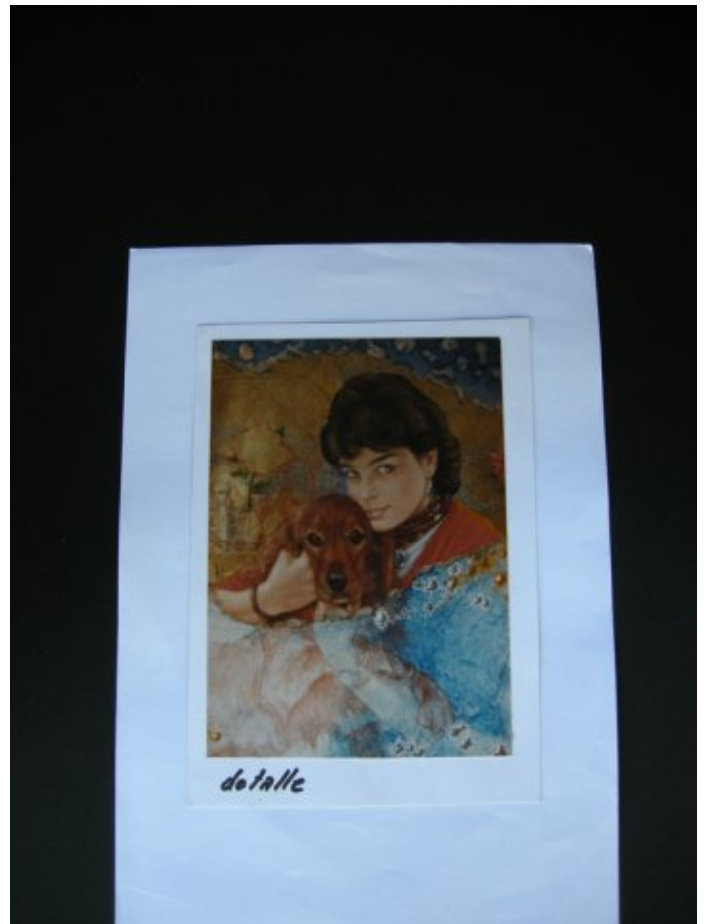
por Mr.
Anton.
Elizabeth



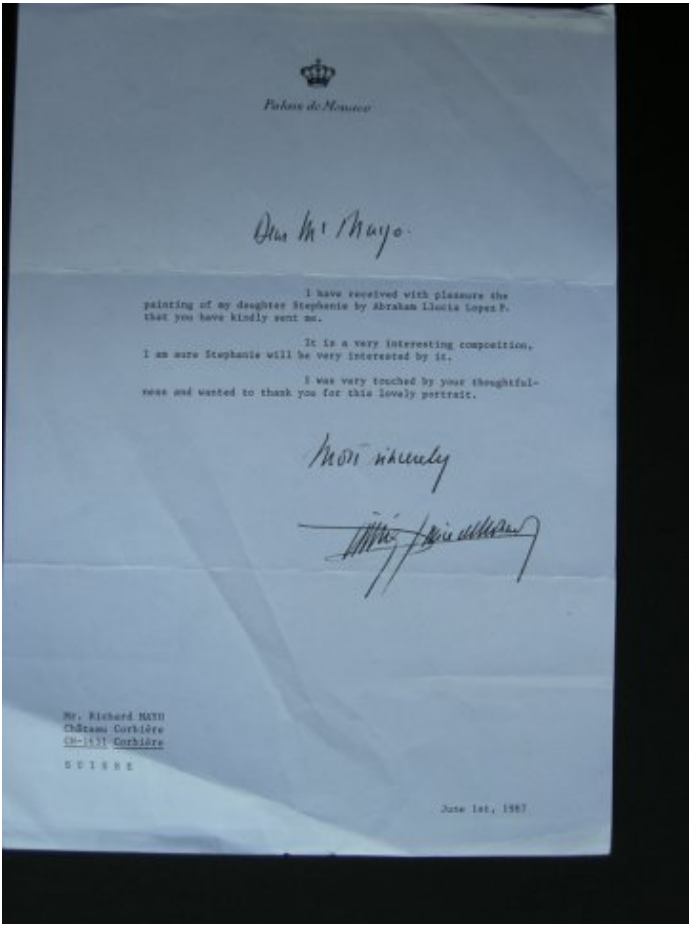
LUIS RALUY, fallecido creador del circo Ringland, recibirá a mediados de este mes un homenaje postumo en Barcelona, durante el cual le será entregado a su hijo del cuadro del artista Lluçia Lòpez, que vemos en esta fotografía.

















Tabernacle of the Virgin



